Fajsławice „Europejskie Centrum Dziedzictwa Antoniego Patka"

ANKIETA KONSULTACYJNA

Współdziałanie to jedna z wartości, które uosabiał nasz Patron — Antoni Patek. Marka i sukces jego przedsięwzięcia wyrastały ze współpracy, wzajemnego zaufania oraz umiejętności łączenia talentów. Dlatego również dla nas partnerstwo jest podstawą działania.
Zapraszamy wszystkich zainteresowanych do otwartych konsultacji społecznych dotyczących Europejskiego Centrum Dziedzictwa Antoniego Patka w Fajsławicach.
W załączeniu ankieta konsultacyjna
Proszę wskazać wśród naszych celów te, które wg Państwa są najistotniejsze, priorytetowe. Proszę zaznaczyć numerami od 1-15

Lp.	Cel	Indywidualna punktacja Uwagi
1.	Ochrona i rewitalizacja zespołu dworsko-parkowego w Fajsławicach Rewaloryzacja dworu, parku oraz historycznych elementów założenia przez ich adaptację do trwałych funkcji kulturalnych, edukacyjnych, naukowych i społecznych. Zachowanie Genius loci	
2.	Upowszechnianie dziedzictwa Antoniego Patka oraz idei łączącej sztukę, kunszt, przedsiębiorczość i patriotyzm. Prezentowanie biografii Antoniego Patka jako inspiracji do twórczej pracy, innowacyjności, odpowiedzialności i podtrzymywania polskiej tożsamości w europejskim środowisku. Rozwijanie galerii „Czas, sztuka, wolność", wystaw i programów edukacyjnych, przy zachowaniu odrębnej narracji o historii zespołu dworsko-parkowego w Fajsławicach.	
3.	Ochrona i przekazywanie tradycyjnych rzemiosł poprzez Akademię Rzemiosł Akademia Rzemiosła i Przedsiębiorczości Kreatywnej z rozbudowanym programem nauki mistrz–uczeń. Warsztaty obejmą tradycyjne budownictwo, konserwację detalu, sztukę użytkową, rzemiosła artystyczne, historię zegarmistrzostwa oraz pielęgnację historycznych ogrodów. Ważnym celem będzie międzypokoleniowy przekaz umiejętności.	
4.	Rozwój przedsiębiorczości kreatywnej i możliwości rozwoju zawodowego. Realizacja programu „Od talentu do zawodu", obejmującego mentoring, tworzenie portfolio, projektowanie, wycenę prac, budowanie marki i promocję twórczości. Powiązanie tych działań z rzemiosłem, filmem, zawodami scenicznymi, turystyką kulturową i opieką nad dziedzictwem.	
5.	Rozwój sztuki, muzyki i edukacji artystycznej. Organizacja wystaw, koncertów kameralnych, recitali, wydarzeń teatralnych i interdyscyplinarnych. Łączenie kontaktu z profesjonalnymi artystami z poznawaniem scenografii, kostiumografii i innych rzemiosł scenicznych.	
6.	Arteterapia jako istotny obszar działalności Centrum. Rozwijanie programu „Sztuka dla zdrowia" poprzez działania plastyczne, muzyczne, teatralne, ceramiczne i ogrodowe. Łączenie otwartych zajęć służących integracji i dobrostanowi ze specjalistyczną arteterapią prowadzoną przez odpowiednio przygotowaną kadrę.	
7.	Stworzenie ośrodka badań i edukacji dotyczącej dziedzictwa kulturowego i naturalnego. Rozwijanie planowanej współpracy z ośrodkami akademickimi w celu utworzenia terenowego laboratorium dziedzictwa. Połączenie badań architektury, konserwacji, historycznych parków i krajobrazu z	

	praktycznymi warsztatami, dokumentacją cyfrową i edukacją mieszkańców.	
8.	Prowadzenie międzynarodowej wymiany wiedzy i doświadczeń. Zaplanowano cykl trzech konferencji poświęconych: a) detalowi w sztuce, naturze, technice i muzyce; b) przedsiębiorczości w sztuce; c) degradacji i odbudowie wartości krajobrazu naturalnego i kulturowego. Planujemy rozszerzenie konferencji o otwarte warsztaty, koncerty, wystawy, spacery badawcze i debaty mieszkańców. Rozwijanie kontaktów z partnerami europejskimi, w tym ze środowiskami związanymi z Krajami Skandynawskimi.	
9.	Zapewnienie mieszkańcom regularnego dostępu do kultury i wpływu na program Centrum. Uzupełnienie działalności wystawienniczej, naukowej i artystycznej o funkcję domu sąsiedzkiego, kluby zainteresowań, spotkania rodzinne i inicjatywy oddolne. Włączenie mieszkańców w konsultacje, Planujemy utworzyć Społeczną Radę Programową która będzie aktywnie uczestniczyć w współtworzenie wydarzeń. Cały obiekt zaprojektowano tak aby ograniczyć bariery archifektoniczne i komunikacyjne . Wszelkie działania zaplanowano tak aby wykluczyć bariery cyfrowe i finansowych.	
10.	Rozwijanie aktywności młodzieży i zachowanie lokalnej pamięci. Zaplanowano połączenie współpracy z uczniami w celu utworzenia archiwum społecznego oraz młodzieżowego laboratorium kultury. Tworzenie filmów, nagrań wspomnień, fotografii, podcastów i wystaw dotyczących dworu, regionu, rzemiosła i jego mieszkańców.	
11.	Ochrona krajobrazu i rozwój edukacyjnej oraz społecznej funkcji parku. Zachowanie historycznej kompozycji założenia, wartości przyrodniczych i bioróżnorodności. Udostępnienie parku jako miejsca odpoczynku, edukacji, działań sensorycznych, wydarzeń plenerowych i społecznej troski o otoczenie. Łączenie wiedzy o dziedzictwie z praktyką odpowiedzialnego gospodarowania zielenią i wodą.	
12.	Zapewnienie trwałości Centrum i współpracy regionalnej. Wypracowanie wieloletniego modelu funkcjonowania zabytku, finansowania programu i udostępniania przestrzeni. Rozwijanie współpracy Centrum - właściciela zespołu, instytucji naukowych i artystycznych, Miasta Krasnystaw, Zamość szkół, organizacji społecznych oraz lokalnych twórców.	
13.	Tworzenie warunków do powstawania miejsc pracy, które stanowią jeden z fundamentów rozwoju regionu i pozwalają mieszkańcom wiązać z nim swoją przyszłość.	
14.	Odkrywanie i rozwijanie lokalnego potencjału poprzez specjalistyczne szkolenia, praktykę i współpracę z doświadczonymi fachowcami.	
15.	Aktywizacja osób zagrożonych wykluczeniem i marginalizacją, aby każdy miał możliwość wykorzystania swoich zdolności, zdobywania umiejętności i uczestniczenia w życiu społecznym.	

Do powyższej ankiety można dołączyć uwagi oraz sugestie działań, które powinniśmy uwzględnić.

Łączymy wyrazy szacunku
Zespół roboczy Europejskiego Centrum Dziedzictwa